



## FMF FrauenMusikForum Schweiz/Forum musique et femmes suisse

Präsidentin/présidente  
Vize-Präsidentin/vice-présidente  
Geschäftsstelle/secrétariat:

Veronica Schaller  
Eva Crastan Kaestner  
Iris Rennert, Konsumstrasse 6, CH-3007 Bern  
Tel 031 372 72 15, Fax 031 372 72 58  
info@fmf.ch – www.fmf.ch

## La Renaissance tardive et le Baroque : sujets d'actualité

*Daniela Dolci, qui dirige l'Ensemble Musica Fiorita, s'enthousiasme pour la sensualité du monde baroque; depuis des années, elle met en scène des oeuvres de cette époque. À ses yeux, cette musique est impensable sans ses improvisations créatives, sans ses fioritures et libertés agogiques.*

L'interprétation artistique par le Musica Fiorita correspond à la plus récente des pratiques de la présentation historique. La distribution confiée à des instruments à l'harmonie imitative reflète la richesse en nuances du 17<sup>e</sup> siècle. Grâce à ses improvisations aux fioritures fleuries, Musica Fiorita produit un effet authentique rafraîchissant. Daniela Dolci et le Musica Fiorita réussissent à insuffler la vie à cette musique ancienne. De plus, ils offrent la possibilité de saisir une sublimation des pulsions animées par la passion tout à fait au terme du baroque et sont ainsi plus actuels que jamais.

L'âge baroque correspond davantage à notre temps que nous l'admettons généralement. Depuis l'exposé<sup>1</sup> plausible de Silke Leopold les messages du passé gagnent en actualité de manière inattendue. Leopold analyse des œuvres baroques dans leur contexte socio-historique et démontre que l'on peut percevoir dans les formes musicales les modèles de comportement de l'époque. La musique suit son temps. Elle parvient à transmettre des conceptions de développements externes et internes. Ces manières de se comporter se frottent aux rôles, au livre des normes des us et coutumes. L'être humain ne contemple pas seulement ce qu'il est.



Il s' imagine toujours comment il aimerait être. La musique, dans son processus, ne transporte pas uniquement les passions mais le joug de chaque être. Elle reflète également les moyens cathartiques et la manière de discipliner, les modèles collectifs et leur interprétation individuelle.

Les idéaux du comportement du 17<sup>e</sup> siècle – l'éducation à la contenance ou au « coolness » – livrent les modèles musicaux d'un contrôle de ses impulsions. Ils sont aménagés en

séquences minutieuses et périodes claires, en fioritures ouvrées et airs chantés charmants. La forme da capo reflète un arrêt qui invite au recueillement, où l'on reconquiert la maîtrise de soi perdue. Un réseau subtil nuancé de tons et de mesures permet une mise en scène des normes et la transformation des passions en une tenue impeccable. Au Cinquecento, l'image de la perfection de la dame qui donne le ton concerne la vie civile des hommes à la cour. Cette maxime elle aussi s'exprime en musique. Les rôles masculins dans l'opéra italien sont souvent représentés par les castrats. En amour, leurs voix se mélangent au registre féminin et leur homophonie lie de manière ingénieuse la fusion des sentiments. Il est remarquable que la manière de discipliner et la catharsis ressemblent plus aux systèmes du 17<sup>e</sup> siècle que p.ex. la conception de l'époque romantique. Ce ne sont pas que les coutumes de la cour, la maîtrise de soi et le flegme « cool » qui sont des sujets de notre temps. Le modèle féminin d'autrefois offre lui aussi dans nos stars androgynes un point commun inattendu.

Les expériences proposées par le Musica Fiorita offrent au public une nouvelle porte d'accès à la conception de leur propre comportement par le fait qu'il construit des ponts. L'ensemble forge un relais entre les manières anciennes et modernes et attire l'attention sur les rapports entre la politesse d'autrefois et le « coolness » d'aujourd'hui. Les points culminants de l'activité concertante du Musica Fiorita sont les opéras tel que prochainement<sup>2</sup> la représentation scénique de *Cephale et Procris* d'Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre à Bayreuth<sup>3</sup>. *Blanka Šiška*

- 1 Silke Leopold, «Über die Inszenierung durch Musik», in: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* Vol. 23, Winterthur 2000, S. 9–40.
- 2 information voir encadré et [www.musicafiorita.ch](http://www.musicafiorita.ch).
- 3 Des supports sonores peuvent être acquis lors du lancement du DC le 29 septembre 2008 à Binningen.

### KOMPONISTINEN IN CONCERT

**13.09.2008, 11.00 Uhr**  
«Lucerne Festival – Goldberg Variationen» Iris Szeghy:  
Streichtrio Goldberg UA  
Matthäuskirche Luzern  
[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)  
**18./19.09.2008, 20.00 Uhr**  
Theater Rigiblick Zürich  
[www.szeghy.ch](http://www.szeghy.ch)

**18.09.2008, 18.00 Uhr**  
*Koshari Abu Tarek*. Konzert zur arabischen Mikrotonalität:  
Mela Meierhans & Mahmoud Tourkmani  
Musikschule Konservatorium Bern  
[www.biennale-bern.ch](http://www.biennale-bern.ch)

**20.09.2008, 11.00 Uhr**  
Bettina Skrzypczak: *Illuminationen*  
UA, KKL, Luzerner Saal  
Einführung: 10 Uhr  
[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)

**28.09.2008, 19.00 Uhr**  
Iris Szeghy: *Frühlingssonate* UA  
Kirche in Baar  
[www.szeghy.ch](http://www.szeghy.ch)

**04.10.2008, 10.00 Uhr**  
Pauline Oliveros: *Magnetic Trails East-South-West-Nord* UA,  
Margrit Schenker: Für Violine & Klavier  
UA, Germaine Tailleferre: Sonate pour violon et piano (1921),  
Raum für Kunst Musik und Literatur Triesenberg FL  
**10.10.2008, 19.30 Uhr**  
Le Cap, Französische Kirche Bern  
**11.10.2008, 19.30 Uhr**  
Kulturhaus Helferei, Zürich

**Freitag, 19. September 2008  
15.00 Uhr**

### KünstlerInnengespräch 4 «Lucerne Festival»:

Anne-Sophie Mutter | Sofia Gubaidulina Jan Schmidt-Garre, Annelis Berger, Moderation  
Das Violinkonzert *In tempus praesens* von Sofia Gubaidulina – für Anne-Sophie Mutter geschrieben: Jan Schmidt-Garres Dokumentarfilm begleitet das Werk von der Entstehung bis zur UA (2007).

Film und Konzertmitschnitt der UA werden gezeigt: Weltpremiere! Präsentation der CD von *In tempus praesens*. Freier Eintritt.  
[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)

### Konzerte mit Musica Fiorita

**Festkonzert – Maurice Steger (Blockflöte) und Musica Fiorita**  
27.09.2008, 19.30 Uhr, Kirche St. Johann, Schaffhausen  
[www.kueng-blockfloeten.ch](http://www.kueng-blockfloeten.ch)

**Oper «Cephale et Procris» von Elisabeth Jacquet de la Guerre**  
29.09.2008, 19.30 Uhr, Röm. Kath. Kirchengem., Binningen CD-Taufe, Eintritt frei

**Oper «Cephale et Procris» von Elisabeth Jacquet de la Guerre**  
03./04.10.2008, 19.30 Uhr, Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth  
[www.bayreuther-barock.bayreuth.de](http://www.bayreuther-barock.bayreuth.de)

**«Dolci sospiri» - Musik von Barbara Strozzi**  
07.12.2008, Informationen : [www.musicafiorita.ch](http://www.musicafiorita.ch)