



Frauen Musik Forum Musique et Femmes

FMF FrauenMusikForum Schweiz/Forum musique et femmes suisse

Präsidentin/présidente
Vize-Präsidentin/vice-présidente
Geschäftsstelle/secrétariat:

Veronica Schaller
Eva Crastan Kaestner
Iris Rennert, Konsumstrasse 6, CH-3007 Bern
Tel 031 372 72 15, Fax 031 372 72 58
info@fmf.ch – www.fmf.ch

Redaktion/rédaction *tonspur*:

Blanka Šiška, tonspur@fmf.ch

Gold im Geschiebe von Fließgewässern

Das Werk der Schweizer Komponistin Caroline Charrière wird sukzessive im Verlagshaus Editions BIM verlegt. Der vertrauensvolle Dialog zwischen Komponistin und Editor ebnet den Werken nicht nur den Weg an die Öffentlichkeit: Er erweist sich auch als ein wichtiger Stimulus in der oft abgeschiedenen Werkstatt der Tonkünstlerin.

Auf Caroline Charrière angesprochen, verdeutlicht Jean-Pierre Mathez, der Geschäftsführer des Internationalen Musikverlages Editions BIM, seine Assoziation mit dem Bild des Goldwäschers, dessen kreisende Bewegung Gold vom Flussgeschiebe trennen vermag. Mit seiner hohen Dichte bleibt das Gold bis zum Schluss des Waschvorgangs auf dem Boden der Pfanne liegen. Die Kompositionen von Caroline Charrière sind kompakt, keine überflüssigen Noten trüben den funkelnden Schliff. Jedes weitere Manuskript bestätigt zweierlei: Diese Tonkünstlerin hat nicht nur viel zu sagen, sie fand auch den Schlüssel zu einer adäquaten Ausdrucksweise ihrer musikalischen Gedanken. Darüber hinaus berührt Charrière mit kunstvoll reduzierter Setzweise: Die Stücke sind komplex, intensiv und schlicht zugleich. Ihre Form dient den musikalischen Ideen zu und erstickt sie nicht in komplizierten Dickichten. Genau diese Qualitäten sucht der erfahrene Verleger Jean-Pierre Mathez und verstärkt sie durch seine editorische Tätigkeit.

Die Arbeit eines Verlagshauses erschöpft sich nicht in der Herausgabe von Werken. Sowohl Mathez als auch Charrière betonen die Relevanz eines kritisch prüfenden Dialogs. Der

Spiegel kompetenter Rückmeldungen – Mathez ist selbst Musiker und geschätzter Experte mit fundierten Kenntnissen der Musikwirtschaft – liefert der Komponistin wertvolle technische Hinweise, inhaltliche Verständnisfragen und ergänzende Empfehlungen. Darüber hinaus fungiert das Verlagshaus auch als Anreiz und Impuls für weitere schöpferische Arbeiten. Den Kompositionsauftrag zu *Naissances* für Symphonieorchester, uraufgeführt durch Orchestre du Conservatoire-HEM Lausanne unter



© Alain Wicht

der Leitung von Hervé Klopfenstein am 24. Januar 2009 in Saint-Maurice, erhielt Charrière auf Anregung von Mathez. *Naissances* ist eine offene Form, entsprechend der Plastizität des Gehirns bis zum Lebensende, und setzt «Geburten» bewusst im Plural, weil für Charrière jeder Tag die Möglichkeit eines Neubeginns birgt.

Die insgesamt drei Aufführungen des Werks – in Saint-Maurice (UA), Lausanne und Châtel-Saint-Denis) – fanden beim Publikum grossen Anklang und wecken Neugierde auf Fortsetzung.

Jean-Pierre Mathez vergleicht seinen Einsatz für eine Komponistin, einen Komponisten mit dem Stapellauf eines Papierschiffchens: Das fragile Gefährt muss grosser Krafteinwirkung standhalten und sich in der Folge auf weitem Ozean bewähren. Der Aufbau einer Komponistin oder eines Komponisten dauert, wie die Errichtung einer Kultur, lange Zeit und hängt von vielen Faktoren ab. Rund zwanzig Werke von Caroline Charrière sind ediert oder befinden sich in Vorbereitung; die entsprechende Kunde verhält nicht unmerklich: Die eingegangenen Bestellungen – gar aus dem fernen San Francisco – sind hierfür untrügliche erste Zeichen.

Blanka Šiška

KOMPONISTINNEN IN CONCERT

18.3.2009, 20.00 Uhr
«Idee und Ideal» Mel Bonis u. a.
Kultur- und Kongresshaus Aarau
19.3.2009, 20.15 Uhr
Gare du Nord, Basel
1.4.2009, 20.00 Uhr
Theater Rigiblick, Zürich
www.cameratavariabile.ch

20.–28.3.2009
«archipel» Festival des musiques
d'aujourd'hui : Elizabeth Adams,
Junghae Lee, Abril Padilla, u. a.
Genève, divers lieux
www.archipel.org

27.3.2009, 21.00 Uhr
Sylve Courvoisier (pno) et
Mark Feldman (vl)
Jazzfestival Cully (Lavaux)
www.cullyjazz.ch

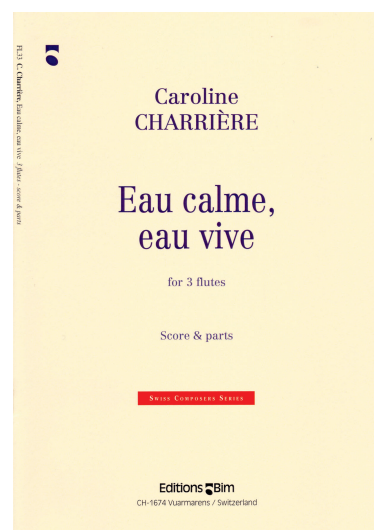
28.3.2009, 20.30 Uhr
Théâtre du Pommier, Neuchâtel
www.ccn-pommier.com

29.3.2009, 17.00 Uhr
Iris Szeghy: «Psalm 130»
Kirche St. Katharina, Horw
www.szeghy.ch

29.3.2009, 17.00 Uhr
Ensemble Putni chante,
Antra Drege (dir)
Temple de Belmont-sur-Lausanne
www.linkkultur.ch

1.4.2009, 20.00 Uhr
«The Odessa Project» M. Meierhans,
K. Rosenberger, A. Schlünz,
J. Gomelskaya, L. Samodaieva, u. a.
Franziska Welti (Stimme),
Leo Bachmann (Tuba)
Imprimerie Basel
2.4.2009, 19.00 Uhr
Musik-Forum, Luzern
3.4.2009, 20.00 Uhr
Kunstraum Walcheturm, Zürich
05.4.2009, 18.00 Uhr
Kunsthalle Winterthur
www.franziskawelti.ch

1. und 5.4.2008, 19.30 Uhr
Misato Mochizuki: «Die Grosse
Bäckereiattacke» Kammeroper
Theater Luzern
www.luzernertheater.ch



Konzerte mit Caroline Charrière

«Echange Putni – Chœur de Jade» – Werke aus der Schweiz und aus Lettland

Caroline Charrière: *Psaume 73* (UA); u. a.

Ensemble vocal Putni, Antra Drege (dir); Chœur de Jade, Caroline Charrière (dir)

27. März 2009, 20.30 Uhr, Fribourg, Église des Capucins

28. März 2009, 20.30 Uhr, Bern, Johanneskirche

www.linkkultur.ch

www.editions-bim.com
www.carolinecharriere.ch