



FMF FrauenMusikForum Schweiz/Forum musique et femmes suisse

Adresse Verein/comité:

Konsumstrasse 6, CH-3007 Bern
Tel 031 372 72 15, Fax 031 372 72 58
www.fmf.ch

Geschäftsstelle/secrétariat:
Redaktion/rédaction *tonspur*:

Iris Rennert, info@fmf.ch
Blanka Šiška, tonspur@fmf.ch

Une bonne nouvelle peut en cacher une moins bonne

Kaija Saariaho a été *composer in residence* au festival de Lucerne 2009 qui vient de se terminer. Elle n'a pas été la première à endosser ce statut prestigieux : elle a été précédée par Frangiz Ali-Sade (1999), Olga Neuwirth (2002) et Isabel Mundry (2003).

Un tel palmarès pourrait nous faire penser à une victoire d'étape, d'autant qu'à l'Université de Bâle, une professeure invitée, Cornelia Bartsch, de l'Université de Detmold-Paderborn (D) propose un cours magistral sur le développement des études genre en musicologie (<http://genderstudies.unibas.ch/studium/lehrangebot>), autre manifestation réjouissante.

Après une première génération de publications sur les **compositrices** et les musiciennes en général, qui relevaient de la veine militante et/ou journalistique, l'analyse des conditions de production et de l'œuvre des compositrices relèvent aujourd'hui de la recherche scientifique et débouchent sur des études fouillées, qui répondent d'une approche systématique. Au niveau de l'édition musicale également, l'évolution est positive, puisque les partitions d'orchestre de la plume de compositrices sont aujourd'hui accessibles dans le commerce.

Mais où sont les acquis ?

Le statut de Kaija Saariaho à Lucerne n'est-il **qu'un miroir** aux alouettes ? Dans les programmes symphoniques de la saison 2009-2010 de cinq orchestres professionnels des plus grandes villes suisses (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Lausanne, Berner Sinfonieorchester, Tonhalleorchester Zürich, Sinfonieorchester Basel), qui comptent parmi les institutions musicales les plus prestigieuses du pays, la liste des musiciennes indiquées nommément se réduit à une peau de chagrin. Le croira-t-on ? À la fin de la première décennie du 21^e siècle, on compte, dans ces concerts symphoniques

suisses, zéro compositrice et une seule cheffe, l'Américaine Marin Alsop.

Au niveau des femmes solistes, le tableau est plus nuancé : nous trouvons, par ordre décroissant, neuf violonistes, une altiste, une violoncelliste, deux clarinettes, deux cornistes (dans le *Quartettstück* de Robert Schumann), une percussionniste, une harpiste. Les femmes représentent donc quelque 20 pour cent du nombre total des solistes de ces concerts symphoniques. La bonne surprise réside tout au plus dans le fait que l'instrument attribué aux « demoiselles » par la culture bourgeoise, à savoir le piano, a été supplanté par le violon, puisqu'on trouve quatre pianistes et neuf violonistes, et que la percussion, traditionnellement un fief clairement masculin, peut être représentée par une femme dans un concert « classique ».

Ces chiffres sont non seulement navrants, mais inquiétants : certaines saisons précédentes, les femmes étaient même plusieurs à se succéder au pupitre d'un orchestre symphonique de Berne ; la présence de compositrices au programme restait l'exception, mais était réelle. Simple *backlash* ou, pire, retour en arrière ?

L'égalité des chances dispose, en Suisse, de sa base constitutionnelle depuis 1971. À tous les niveaux administratifs du pays, des instances

veillent à la non discrimination des un-es et des autres depuis cette date. Avec un certain succès : l'accès aux études va de soi pour les filles d'aujourd'hui, qui acquièrent des qualifications qui leur permettent d'occuper des fonctions à responsabilité. Pas en musique, domaine particulièrement réfractaire à admettre les femmes aux fonctions clés. Il faut dire que les dichotomies à surmonter sont multiples : il y a le vieux principe de la société bourgeoise qui enferme la femme dans l'espace privé. Dans le prolongement, il y a l'enfermement corporel de la femme, que cette même société a longtemps corsetée pour la rendre immobile. Et il y a cette corporalité tout court qui scinde la société en deux. Il n'est donc pas question de lutter contre *l'homme*, mais contre cette réduction des personnes à leur corporalité et à leur sexe. Ce n'est qu'à cette condition que l'on finira par définir l'artiste par sa musicalité plutôt que par son genre.

On le voit : si la recherche théorique sur le pourquoi et le comment de l'éviction des femmes dans (l'histoire de) la musique est bien avancée, le transfert de ces connaissances pour rendre naturelle la présence des musiciennes dans toutes les fonctions reste encore à faire. C'est à ce niveau qu'intervient le FMF. Il y a encore de quoi faire. *Paca Giovanetti*

KOMPONISTINNEN IN CONCERT

19.10.2009, 19.00 Uhr

Eröffnung Festival «culturescapes Aserbaïdschan» Kammermusik und Cadenzas von Frangiz Alizade u. a. Staatl. Kammerorchester Gara Garayev, Teymur Göychayev (dir) Kulturcasino Bern
www.culturescapes.ch

22.10.2009, 20.15 Uhr

«voice summit» – drei Soprane Werke von Cathy Berberian, Adriana Hölsky, Ellen Hünigen, Susanne Stelzenbach u. v. a. m. Katia Guedes, Monika Teepe, Kornelia Bruggman (voc) Theater am Gleis Winterthur
www.theater-am-gleis.ch

25.10.2009, 11.00 Uhr

«Matinée» mit Werken von Helena Winklemann: «Die Moiren», u. a. Christine Ragaz (vl), Brigitte Fattou (vc), Rosemarie Burri (pno) Gemeindesaal Leubringen

29.10.2009, 19.00 Uhr

«le grain de la voix» Konzert und Radioperformance mit canto battuto und blablabor Nordportal Baden
www.gnombaden.ch

1.11.2009, 17.00 Uhr

«Komponistinnen» Werke von Hildegard von Bingen, Mel Bonis, Cécile Chaminade, Fanny Hensel Chor Cantus Zürich, Choralschola, Orchester Consortium Musicum, Walter Riethmann (Ltg) Kirche Neumünster
www.cantuszuerich.ch

6.11.2009, 20.00 Uhr

Trio «red poles» mit Werken der 90er Jahre bis heute von Isabel Klaus UA, u. a. Remo Schnyder (sax), Eduardo Vallejo (pno), Dominik Dolega (dr) Gare du Nord, Basel
www.ignm-basel.ch

7.11.2009, 20.00 Uhr

«Repertorio Zero» Erin Gee: «Mouthpiece 12» UA u. a. Tonhalle Zürich, Kleiner Saal
www.tonhalle-orchester.ch

Qui cherche, trouve... encore mieux !

Un masque de recherche spécifique vient d'être créé pour faciliter les recherches en ligne dans le catalogue du réseau de bibliothèques IDS Bâle/Berne afin de trouver les titres de la collection du Forum musique et femmes FMF.

En tapant http://hkb.bfh.ch/mubi_fmf.html, on trouvera des options ciblées qui permettent d'effectuer une recherche par mots-clés parmi tous les titres, qu'il s'agisse de livres, de partitions ou de CD ; en outre, des critères de filtrage existent pour les partitions, par exemples selon les formes, l'instrumentation et les types d'éditions. Pour tout complément d'information, il suffit de consulter notre site internet : www.fmf.ch, FMF-Archiv ou « Bibliothèque ». La collection du FMF comprend quelque 5 000 partitions, 800 livres et 600 supports sonores. Le détour vaut la peine !