



## FMF FrauenMusikForum Schweiz/Forum musique et femmes suisse

Präsidentin/présidente  
Vize-Präsidentin/vice-présidente  
Geschäftsstelle/secrétariat:

Veronica Schaller  
Blanca Šiška  
Iris Rennert, Konsumstrasse 6, CH-3007 Bern  
Tel 031 372 72 15, Fax 031 372 72 58  
info@fmf.ch – www.fmf.ch

## Female Bands – Potential für junge Frauen und Musikschulen!

*Bühne frei für Frauenbands: Im Mai 2008 werden in Luzern, Bern und Zürich die Female Band Workshops klingende Ergebnisse ihrer Arbeit öffentlich präsentieren.*

Womit assoziieren Sie Jazz, Rockmusik, Popband, Bandworkshop und Bandlokal? Riechen Sie diffusen Qualm und Rebellion? Sehen Sie schummrige Keller und Provokation? Hören Sie Gläsergeklirr, aggressive Ekstase, wildes Chaos? Hand aufs Herz: Würden Sie Ihre Tochter samt E-Bass oder Schlagzeugschlegeln verruchter Atmosphäre aussetzen wollen?

Nichts von all der veralteten Stereotypie erwartet mich aber im fensterreichen Proberaum der Berner Female Band Workshops. Fröhliches Lachen schlägt mir entgegen und aufgeregte Augen blitzen, zunächst noch mit letzten Vorbereitungen beschäftigt. Bald beziehen sie jedoch selbstbewusst Stellung zwischen lustigem Kabelsalat und vor dem unbestechlichen Auge der Digitalkamera: Insgesamt 15 junge Frauen bilden zwei Bands, in welchen sie sich unter der Leitung der Jazzerinnen Araxi Karnusian und Rahel Thierstein seit Oktober 2007 die Dynamik der Bandformation erarbeiten.

Ich bin zur Werkschau eingeladen, zur ersten gegenseitigen Präsentation gelernter Repertoires, welche traditionell zur Halbzeit der Female Band Workshops stattfindet.

Eine farbige Palette von Pop, Rock, Folk und Jazz schreibt sich auf Datenträger der Videokamera ein, auch anerkennende Rufe des Publikums bei gewagten Soli und beglücktes Strahlen nach frei improvisierten Einlagen. Insbesondere beeindruckt die herzlich wohlwollende Stimmung, getragen von einem ernsthaften, zugleich entspannten Engagement. Differenziert greifen die jungen Frauen in die Tasten, zupfen die Saiten, schlagen die Felle, lassen Blech singen, seufzen und vibrieren. Klangvoll und verblüffend mit der Agogik flirtend, richten die Sängerinnen ihre Stimmen ins Mikrofon: Ich verstehe jedes Wort. Eindringlich,

wie achtsam die jungen Frauen miteinander musizieren, wie spannungsvoll sie Zeit gestalten nach wenigen Wochen Zusammenarbeit.

Erst das Gespräch mit den Leiterinnen offenbart die Dimension des vorangegangenen Einsatzes. Rahel Thierstein und Araxi Karnusian berichten einerseits von überbordender Kreativität, zugefallener Choreografie, spontan komponiertem Rap, selbständig kreiertem Flyer. Ihre Arbeit mit den Female Bands bedingt andererseits spezifisches Wissen, nicht



Female Band Workshop, Zürich Foto: Stefanie Kunckel

nur bezüglich des Bandzusammenspiels, vielmehr bezüglich «Female» Band mit ihren besonderen Hemmschwellen. Selbstabwertende Mechanismen junger Frauen müssen benannt und verändert werden. Die Fähigkeit, Raum zu beanspruchen und einzunehmen, bedarf verstärkter Ermunterung. Es gilt, eine Fehlerkultur zu installieren, welche angstloses Ausprobieren und Improvisieren ermöglicht. Vom Resultat dieser Unterstützung kann sich ein breites Publikum am 19. Mai 2008 in der Mahogany Hall in Bern gerne überzeugen.<sup>1</sup>

### Konzerte der Female Band Workshops

4. Mai 2008, 19.30 Uhr, Jazzkantine Luzern  
8. Mai 2008, Zeit noch offen, Mehrspur Zürich  
19. Mai 2008, 20.00 Uhr, Mahogany Hall, Bern  
6./7. Juni 2008, Frauenmusikfestival «Jazz im Rock», Luzern

Die Vorgeschichte der Female Band Workshops begann 2002 an der Hochschule Luzern – Musik.<sup>2</sup> Hier finden bereits seit Sommer 2004 die Female Band Workshops statt, seit Oktober 2007 neu auch an der Züricher Hochschule der Künste und an der Hochschule der Künste Bern.<sup>3</sup> Das Bundesamt für Berufsbildung und Technologie unterstützt seit Herbst 2005 im Rahmen des Bundesprogramms «Chancengleichheit an Fachhochschulen» dieses Projekt finanziell. Ab Herbst 2008 wird sich das Projekt wesentlich verändern: Während in Bern und Zürich und neu auch in Basel die Female Band Workshops weiterhin an den Hochschulen bleiben, erfolgt in Luzern als Pilotprojekt der Transfer an die Städtische Musikschule. In der Durchführung dieses Pilot' wird ein detailliertes Transferkonzept für die gesamtschweizerische Übernahme der Workshops durch Musikschulen entwickelt.

Es bleibt zu wünschen, dass künftig in vielen Schweizer Städten Female Band Workshops angeboten werden, damit junge Frauen in hellen Räumen ihre Grenzen erweitern, die Möglichkeiten eines improvisativen Selbstausdrucks erlernen und den Jazz weiterentwickeln können.

Blanka Šiška

<sup>1</sup> Siehe Kasten.

<sup>2</sup> Nähere Informationen in: Judith Estermann 2006, «Female Band Workshops 2005/2006. Dokumentation und Erkenntnisgewinne», Manuskript, [www.musikhochschule.ch/gleichstellung](http://www.musikhochschule.ch/gleichstellung).

<sup>3</sup> Vgl. Blanka Šiška, «Frauenpower im Jazz, Rock, Pop», in: *Schweizer Musikzeitung*, Nr. 11, November 2007, S. 53.

### KOMPONISTINNEN IN CONCERT

**09.03.2008, 17.00 Uhr**  
Iris Szeghy: «Psalm 130»  
Sylvia Nopper (Sopran),  
Martin Heini (Orgel)  
Kirche in Horw  
[www.szeghy.ch](http://www.szeghy.ch)

**14.03.2008, 21.00 Uhr**  
Iris Szeghy: «De Profundis»,  
Psalm, Slowakischer Tanz»  
Amaltea Ensemble, Sylvia Nopper  
(Sopran), Barbara Bossert (fl),  
Martina Brodbeck (vc)  
Lichtgalerie, Emmenbrücke  
**04.04.2008, 20.00 Uhr**  
Alte Helferei, Zürich  
**06.04.2008, 11.00 Uhr**  
Wagner Museum, Luzern  
[www.szeghy.ch](http://www.szeghy.ch)

**16.03.2008, 20.00 Uhr**  
«Reisebilder, der Norden»  
Werke von Kaija Saariaho, u.a.  
Concertino Basel, Heidi Wölner-  
hanssen (Sopran),  
Graziella Contratto (Ltg)  
Gare du Nord, Basel  
[www.garedunord.ch](http://www.garedunord.ch)

**18.03.2008, 19.30 Uhr**  
Caroline Boissier-Butini:  
«Konzert Nr. 6», Marguerite  
Roesgen Champion: «Suite für  
Streicher», u.a.  
Berner Kammerorchester,  
Eva Maria Zimmermann (Klavier),  
Matthias Kuhn (Ltg)  
Konservatorium Bern, Grosser Saal  
[www.bko.ch](http://www.bko.ch)

**18.03.2008, 20.00 Uhr**  
Isabelle de Charrière: «3 menuets»  
u.a., Ludus Ensemble  
Jean-Luc Darbellay (Ltg)  
Thomaskirche Liebefeld

**05.04.2008, 21.00 Uhr**  
«Leise Kurzkonzerte mit Backofen-  
kunst»  
Margrit Rieben (stix, saw, sounds) und  
Katrin Frauchiger (voice)  
Eggmannstrasse 28, Bern  
Informationen und weitere Konzerte:  
[www.margitrieben.com/leise.html](http://www.margitrieben.com/leise.html)