



ForumMusikDiversität / ForumDiversitéMusicale

Präsidentin/présidente : Irène Minder-Jeanneret, praesidentin@musicdiversity.ch
 Vorstand/comité: Sylvia Bresson, Christine Fischer, Christina Harnisch, Daniel Lienhard
 Redaktion/rédaction: Theresa Beyer, medien@musicdiversity.ch
 Geschäftsstelle/secrétariat: Florence Sidler, info@musicdiversity.ch
 Telefon: 031 372 72 15 (montags von 9.00 bis 17.00 Uhr)
 Vereinsadresse: ForumMusikDiversität, CH-3000 Bern
 Homepage: www.musicdiversity.ch

Percussions, son et exploration

Compositrice et musicienne improvisatrice aux goûts éclectiques et variés, Carla Brühlhart a su se frayer un chemin dans le paysage musical fribourgeois à force de curiosité et d'enthousiasme pour les percussions du monde.

La musique et la diversité instrumentale font partie intégrante de la vie de Carla Brühlhart, puisque c'est par la flûte et le piano qu'elle a débuté sa formation au conservatoire de Fribourg, dès l'enfance. Ce n'est qu'à 30 ans qu'elle choisira la percussion au détriment de la clarinette, pour pouvoir envisager un avenir professionnel. Dès lors, elle choisit de diversifier au maximum ses horizons musicaux, en s'intéressant particulièrement aux percussions africaines. Balafon, djembé, tambour, puis batterie et plus récemment les tablas, percussions indiennes, autant d'instruments qui lui ont permis d'explorer l'infinie palette sonore qu'offrent les percussions.

Une percussionniste

Difficile de se faire une place dans un milieu largement perçu comme masculin. « Au début, ce n'est pas facile de se faire respecter en tant que percussionniste femme, j'ai dû montrer ce que je savais faire », explique Carla Brühlhart. La culture africaine ne laisse que peu de place à la femme dans le monde de la percussion, mais cette différence culturelle n'a jamais freiné la curiosité de la Suisse. Aujourd'hui, elle vit sa passion en tant que musicienne et non en tant que femme et elle affirme que ce qui prime, c'est de trouver des musiciens qui ont la même approche de la musique, qu'ils soient hommes ou

femmes. Finalement, le cliché de l'univers viril tombe lorsqu'il s'agit de s'en-



tourer de musiciens compétents pour travailler selon une même démarche. Pour preuve, son duo d'improvisation avec le pianiste Matteo Mengoni représente une part importante de son travail, bien que l'improvisation soit une branche relativement méconnue. Depuis environ une année et demi, ces deux musiciens se réunissent régulièrement afin d'improviser, mais aussi réfléchir à la démarche de leur travail, essentiellement basé sur l'espace musical et sur le geste. C'est une musique souvent surprenante qui naît de ces échanges musicaux et sculpte un univers sonore en mouvement perpétuel.

« On se livre en tant que personne dans la musique »

« L'improvisation est une discipline très exigeante, qui demande une acuité permanente, beaucoup d'ouverture et d'écoute. On se livre en tant que personne dans la musique ». Dès son plus

tion est une urgence, une nécessité. Parfois je compose beaucoup pendant trois ou quatre jours, alors qu'il m'arrive de ne rien composer pendant quelques semaines, en partie par manque de temps ». La composition permet d'explorer la matière sonore et de « noter » le geste musical. Parallèlement à l'improvisation et à la composition, Carla Brühlhart enseigne la percussion, la batterie et l'initiation à la musique à l'école Musica Viva à Fribourg. Cette école, qui existe depuis 17 ans et compte neuf professeurs et 180 élèves, propose un programme d'études modulables selon les besoins et les envies de l'élève.

François Germanier

www.carlabrühlhart.ch
 www.musica-viva.ch

Prochain concert :

Trio Talamani
 à l'Espace Aurore à Sorens
 30 Septembre dès 16 h

CD (2011) : Trio Talamani — «tourment»

Perkussion, Sound und Entdeckung

Die Komponistin, Improvisationsmusikerin und Perkussionslehrerin Carla Brühlhart bahnt sich ihren Weg in der musikalischen Landschaft Freiburgs. Angetrieben vom Enthusiasmus für Rhythmen aus aller Welt spielt sie Balafon, Djembé, Tambour, Tabla und Schlagzeug. Als sie sich vor 30 Jahren entschied professionelle Perkussionistin zu werden, war es zunächst schwer sich in der Männerdomäne zu behaupten. Doch ihre Neugier wurde dadurch nicht gebremst: neben dem von ihr gegründeten Trio Talamani (Tabla, Melodica, Gitarre, Klarinette) – für das sie engagiert komponiert – genießt sie musikalische Grenzenlosigkeit im Duo mit Matteo Mengoni.

Frauenstadtrundgang Basel: Mit Sang und Klang

Das Musikalische Basel zum Hören und Erleben

Von Instrumenten für Frauen und tanzenden Baslerinnen über Musikerziehung im 18. und 19. Jahrhundert bis zur Djane-Schule.

Nächste Rundgänge (Dauer: 1.5 h)

Mi, 13. Juni 18 h – Sa, 28. Juli 14 h

Tel : 061 267 07 91

www.frauenstadtrundgang-basel.ch – Frauen-Stadtrundgang@unibas.ch

La nécessité de créer

En dehors de son duo batterie-piano, Carla Brühlhart compose pour le trio Talamani, dont elle est la fondatrice. Basé sur une instrumentation peu habituelle, ce trio regroupe tablas, mélodica, guitare et clarinette, et nécessite donc des compositions spéciales, puisque la littérature pour ce genre d'ensembles reste à créer. « La compo-