



## FMF FrauenMusikForum Schweiz/Forum musique et femmes suisse

Präsidentin/présidente :  
Geschäftsstelle/secrétariat :

Irène Minder-Jeanerret  
Iris Rennert, CH-3000 Bern  
Tel 031 372 72 15, Fax 031 372 72 58  
info@fmf.ch, www.fmf.ch

## Message sur la culture 2012-2015

### Une percée historique — donnons-nous les moyens de nos ambitions !

Le Forum musique et femmes suisse (FMF) a pris position sur le message sur la culture 2012-2015 de l'Office fédéral de la culture (OFC). Le FMF souscrit au texte dans son principe, notamment au fait que le message fasse de l'encouragement de la culture une tâche prioritaire de l'Etat. Toutefois, il craint que les ressources prévues par l'OFC ne soient de loin pas suffisantes pour atteindre les objectifs fixés. Le FMF résume sa prise de position sous la forme de dix thèses :

#### Thèses sur l'accès à la culture

**I.** Le prestige d'une culture est l'un des premiers facteurs de motivation à la connaissance et à la pratique artistique, autrement dit à l'accès à la culture. Le rôle de l'Etat est d'y contribuer.

**II.** On ne peut encourager l'accès à la culture sans améliorer les conditions d'exercice des professions culturelles. L'accès à la culture implique un accès aux professions culturelles, c'est-à-dire à une vie culturelle où les conditions de travail des professionnels de la culture sont acceptables : sécurité sociale et prévoyance, accès à la profession, frais professionnels, égalité des chances indépendamment du genre dans tous les domaines de la culture, et surtout reconnaissance de la place de l'artiste dans la société.

**III.** La contribution à la sécurité sociale des artistes doit être un objectif de toute politique culturelle étatique. L'enseignement ne doit pas être un gagne-pain pour l'artiste qui excelle dans son art, mais un choix. La carrière artistique doit être suffisamment attrayante pour qu'un nombre suffisant d'artistes l'embrassent à long terme.

**IV.** Des mesures de protection doivent garantir l'existence de fonctions exemplaires pour toutes les professions artistiques représentées et les rendre accessibles à toutes et à tous.

**V.** L'effort d'encouragement culturel de l'Etat doit tendre à déconstruire les hiérarchies liées au genre.

**VI.** L'accès à la culture implique un accès à l'éducation culturelle, c'est-à-dire à une formation de base suffisante pour permettre à toutes et à tous de se livrer à une pratique des arts au niveau amateur.

**VII.** L'accès à la culture ne doit pas être un simple accès à la consommation, mais il doit permettre à toute la population de participer à la culture vivante.

#### Thèses sur les thèmes transversaux

**I.** Les thèmes transversaux choisis par le message privilégient les modes de production, en érudant toute prise en compte des contenus. Une politique culturelle ne peut pas ignorer les contenus qu'elle encourage. Bien entendu, elle ne doit ni censurer ni définir des critères de qualité, mais elle ne saurait négliger les aspects des intérêts fondamentaux tels que

la protection du patrimoine culturel, l'égalité de traitement et les droits humains.

**II.** L'axe « Numérique-Traditionnel » est tout à fait louable, mais il y aurait d'autres axes autour desquels articuler une promotion de la culture :

- Improvisation et composition (performance instantanée et production élaborée)
- « commercial » et « off » (mainstream et niches).

Nous souhaitons que ces axes soient également pris en compte dans les thèmes transversaux.

**III.** L'axe « Numérique-Traditions vivantes » privilégie les modes de production à court terme. Il y a donc lieu de prendre en compte les modes de production à long terme dans les autres instruments de mise en œuvre (réception du patrimoine culturel, muséographie, œuvres d'envergure, réception des genres évolutifs, projets artistiques de longue haleine).

D'une manière générale, le FMF salue le message comme une avancée majeure dans l'histoire de la culture suisse. Il s'associe aux objectifs qu'il donne à la politique culturelle suisse, car ces objectifs sont propres à favoriser l'épanouissement culturel du pays. Le FMF souhaite que l'Etat se donne les moyens de les atteindre.

Sylvia Bresson

Eine deutsche Kurzfassung der Stellungnahme ist auf [www.fmf.ch](http://www.fmf.ch) zu finden.

#### KOMPONISTINNEN IN CONCERT

**14.01.2011, 19/20.45 Uhr**  
«Ferne Klänge» – Begegnung mit Ursula Mamlok. Film und Gesprächskonzert mit Ursula Mamlok (comp) Kolja Lessing (vl, pno), Stephan Siegenthaler (cl)  
Gare du Nord Basel

**18.01.2011, 19.30 Uhr**  
Iris Szeghy: «Hommage à Rodin» M. Benkova (vl), A. Carte (pno)  
Konservatorium Winterthur

**21.01.2011, 20.30 Uhr**  
Festival für Neue Musik Forum Wallis Werke von Jennifer Walshe u.v.a.  
Ensemble Phoenix Basel  
Theater La Poste Visp

**22.01.2011, 16.30 Uhr**  
Orchesterwerke & Arien von Händel, Pachelbel, Merula, Marini, Bach u.a.  
Improvisationen von Charlotte Hug Camerata Zürich, Igor Karsko (Ltg)  
Tonhalle Zürich

**23.1.2011, 11.00 Uhr**  
ZHdK Konzertsaal Zürich

**22.01.2011, 20.00 Uhr**  
«Quantenströmung» Werke von Ursula Seiler Kombaratov u.v.a.  
Ensemble Polysono  
Kulturhaus Helferei Zürich

**29.1.2011, 19.30**  
Marianischer Saal Luzern

**05.02.2011, 19.00**  
Musikschule Gelterkinden

**23.01.2011, 20.00 Uhr**  
Comprovisation mit Katharina Weber & Philipp Thomas: Improvisationen und Werke von Crane, Finnissy, Harrison, Wolff  
Gare du Nord Basel

**04.02.2011, 20.15 Uhr**  
Musica Aperta mit Werken von Heera Kim (UA), Globokar, Langlotz, Lorenz Sebastian Hofmann (perc)  
Theater am Gleis Winterthur

**05.02.2011, 20.00 Uhr**  
Entgiftung Werke von Katharina Rosenberger, Michèle Rusconi u.a.  
Ensemble Phoenix  
Theater Chur

**06./07.02.2011, 20.00 Uhr**  
Gare du Nord Basel

### Chorwettbewerb: Wir gratulieren!

Folgende drei Eingaben werden mit einem Projektbeitrag von je 1'000 Franken unterstützt:

- Chœur de Jade/Ensemble Demusica (Caroline Charrière/Marc Bochud, Ltg). Werke von Caroline Charrière (\*1960): *De Sancta Maria* für Solistin, Frauenchor und Orgel, *Marie – Véronique* für gemischten Chor, *Wherever you go* für gemischten Chor und Frauenchor (UA). Aufführung: Fribourg, Eglise du Collège Saint-Michel, 8.12.2011.
- Les belles et les femmes (Yaira Yonne, Ltg). Werke von Yaira Yonne (\*1965): *Spin*, *TaikoHerz*, *La rose bleue*, *LooPING* (UA). Aufführung: Luzern, 19./20.11.2011.
- Chorus Porta Secunda/Ensemble La Visione (Therese Lehmann/Patrick Oetterli, Ltg). Werke von Isabella Leonarda (1620-1704): *Messa prima* op. 18. Aufführung: Solothurn, Klosterkirche Name Jesu, 26.02.2012.

Die Ausschreibung und Vergabe ist infolge einer Schenkung an das FMF realisiert worden. Weitere Angaben sind auf unserer Webseite zu finden.