



FMF FrauenMusikForum Schweiz/Forum musique et femmes suisse

Präsidentin/présidente :
Geschäftsstelle/secrétariat :

Irène Minder-Jeanneret
Iris Rennert, CH-3000 Bern
Tel 031 372 72 15, Fax 031 372 72 58
info@fmf.ch, www.fmf.ch

Von Knospen und von Trieben

Zwei Jahre nach dem versuchten Kahlschlag gegen das FMF anlässlich der GV von 2009 präsentiert sich der Verein zwar noch nicht blühend, aber optimistisch zukunftsgerichtet und mit zahlreichen Trieben und Knospen. Eine Änderung der Vereinsstatuten soll das Gedeihen unterstützen.

Die Reflexion über Ziel und Zweck des Vereins steht heute im Vordergrund der Vorstandsarbeit. Heutige Musikerinnen treffen in der Ausbildung keine formalen Hindernisse mehr an und gedruckte Noten von Komponistinnen sind relativ problemlos erhältlich, was vor 30 Jahren noch nicht der Fall war. Somit verlagert sich auch die Einsatzebene des FMF. Es sind die Funktionen im Musikbetrieb, die noch stark gendergeprägt sind (s. Forumsbeitrag S. 25). Um dieser Realität entgegenzuwirken setzt das FMF auf eine ganzheitliche und nachhaltige Strategie. Mittels mehrerer Projekte, die in den kommenden Aus-

gaben der SMZ präsentiert werden, sollen Daten und Instrumente erarbeitet werden, die es dem Verein ermöglichen werden, in den Musikinstitutionen mit objektiven Fakten für die Gendergleichbehandlung zu plädieren. Gleichzeitig sollen Missbrauch, Diskriminierung und Ungleichgewichte überwunden werden.

In den Statuten des FMF wirkt sich diese Verschiebung hauptsächlich darin aus, dass die Mittel zur Erreichung des Vereinszwecks nicht mehr wie bisher in den Statuten aufgeführt werden sollen, sondern in einem Leitbild, das einfacher an die jeweiligen Gegeben-

heiten angepasst werden kann. Zudem schreibt das FMF in seinen Statuten ausdrücklich fest, dass es nicht nur die Besserstellung der Frau im Musikbetrieb anstrebt, sondern eine wahre Chancengleichheit für Frau und Mann in diesem Bereich.

Alle Mitglieder sind herzlich aufgerufen, sich anlässlich der Generalversammlung 2011 an der vom Vorstand vorgeschlagenen Statutenrevision zu beteiligen (Einladung folgt). Ein weiteres zukunftsweisendes Traktandum der GV 2011 wird die Neubesetzung des Präsidiums sein. Nach zwei Jahren (wovon ein Jahr im Copräsidium mit Eva Winkler) stelle ich mein Amt zu Verfügung. Ich möchte meine Erfahrung fortan in der Projektarbeit des FMF einbringen. Ich bedanke mich bei den Mitgliedern und dem Vorstand für das mir entgegengebrachte Vertrauen.

Irène Minder-Jeanneret, Präsidentin

Des bourgeons et des jeunes pousses

Deux ans après la tentative de coupe rase au sein du FMF, lors de l'AG de 2009, l'association n'est certes pas encore florissante. Elle présente néanmoins de nombreux pousses et bourgeons qui flairent l'optimisme et dont une modification des statuts de l'association doit faciliter l'éclosion.

La réflexion sur le sens et sur les objectifs de l'association sont actuellement au centre des préoccupations du comité. Aujourd'hui, les musiciennes ne rencontrent plus d'obstacles formels dans les formations et les partitions de compositrices sont accessibles sans trop de difficultés, ce qui n'était pas le cas

il y a trente ans. Le niveau d'intervention du FMF change : ce sont les fonctions du monde musical qui sont encore fortement connotées selon les genres (cf. p. 25) et pour changer cette réalité, le FMF mise sur une stratégie intégrée et durable. Plusieurs projets, qui seront présentés dans les numéros à venir de la RMS, sont destinés à élaborer des données et des instruments qui permettront au FMF d'argumenter en faveur de l'égalité des chances avec des critères objectifs auprès des institutions musicales. Parallèlement, il s'agira de surmonter les abus, les discriminations et les déséquilibres.

Pour tenir compte de ces changements, le comité du FMF propose de transférer dans des lignes directrices les dispositions des statuts consacrées aux moyens mis en œuvre, afin de faciliter l'adaptation aux nécessités concrètes. Par ailleurs, le FMF mentionne explicitement dans ses statuts

qu'il vise non seulement l'amélioration de la condition féminine dans le monde de la musique, mais, plus généralement, l'égalité des chances entre femmes et hommes dans ce milieu.

Les membres sont cordialement invités à participer à la discussion sur cette révision des statuts lors de l'assemblée générale 2011 (invitation à suivre). À cette occasion, il s'agira aussi de repourvoir la présidence du FMF. Après deux ans (dont une année de coprésidence avec Eva Winkler), je souhaite mettre un terme à mon mandat afin de me consacrer à des projets du FMF. Je remercie les membres et le Comité de la confiance qu'ils m'ont témoignée.

Irène Minder-Jeanneret, Présidente

KOMPOSITZINNEN IN CONCERT

16./17.3.2011, 19.30 Uhr
«Beyond the horizon – Russland 2» mit Werken von Sofia Gubaidulina u. a. Luzerner Sinfonieorchester, Vadim Gluzman (vl), Jonathan Nott (dir) KKL Konzertsaal Luzern
www.sinfonieorchester.ch

18.3.2011, 18/19.30 Uhr
Einführung/Künstlergespräch und Orchesterkonzert mit Werken von Isabel Mundry (UA), Bach, Haydn Tonhalle-Orchester Zürich, Ton Koopman (dir) Kl. Saal/Gr. Saal Tonhalle Zürich
www.tonhalle-orchester.ch

19.3.2011, 16.30 Uhr
Helena Winkelmann: «Tree talk» (AK), Vivaldi, Demenga, Bartók Camerata Zürich, Th. Demenga (dir) Tonhalle Zürich

20.3.2011, 11.00 Uhr
Konzertsaal ZHdK Zürich

19.3.2011, 17/18.00 Uhr
«Farrenc» Auftakt und Konzert mit Werken von Louise Farrenc Kammer-Solisten Zug Aula der PHZ Zug
20.3.2011, 11.00 Uhr
Kulturhaus Helferei Zürich
www.kammersolisten.ch

24.3.2011, 20.15 Uhr
«Stadtgespräch» mit Werken von Maria Porten (UA), Kosma, Debussy Carmina Quartett und SolistInnen Theater Rigiblick Zürich
www.porten.ch

5.4.2011, 20.15 Uhr
«Schein - Polyphonie» Auftragskompositionen von Anita Mieze (Riga), Olga Bochikhina (Moskau) und Werke von Schein und Scheidt, Conrad Steinmann, Schola Cantorum (Ltg) Leonhardskirche Basel

10.4.2011, 17.00 Uhr
«Verborgenen in einer Muschel» Werke von Diana Rotaru (Rumänien) Ensemble TaG, Gäste: Irina Ungureanu (sopr), Elke Petri (Spr) Theater am Gleis Winterthur ensembletag.ch

5. Liederstunde «Lieder von Komponistinnen»

**Samstag, 12. März 2011,
18 Uhr, in Bern
Yehudi Menuhin Forum,
Helvetiaplatz 6**

Astrid Pfarrer (Mezzosopran) und
Hansjürg Kuhn (Klavier),

mit Werken von Alma Mahler, Josephine
Lang, May Breguet, Bettine von Arnim,
Rebecca Clarke und Clara Schumann

