

Projekte FMD 2012-2015

Übersicht:

Titel Projekte	Träger
Gender Transgressionen – Oper von Francesca Caccini	Schola Cantorum Basel + FMD
Transfer Musikmedien FMD in Freihandbereich	FMD (Sammlung Depositum Musikbibliothek HKB)
Tagung	Forum Alte Musik Zürich + FMD
Virtuelle Ausstellung	FMD
Praktikum für Masterstudierende in Musikwissenschaft	FMD – Universität Bern
Genderverhältnisse in den Musikberufen in der Schweiz	FMD – Universität Basel
Veröffentlichung Noten Miriam Marbe	FMD – Sophie Drinker Institut Bremen
Filmkomponistinnen	FMD – Zürcher Hochschule der Künste
Musikdiversität: eine Bestandesaufnahme	FMD
Musiklehrmittel in der Genderperspektive	FMD
Sexuelle Belästigung im Musikunterricht	FMD – Praxispartner
Schriftenreihe FMD	FMD
Aktualisierung Liste Orchesterwerke von Komponistinnen	FMD
Deux compositrices genevoises : Caroline Boissier-Butini et Marguerite Roesgen-Champion	Villa Dutoit - FMD

Projekte FMD 212-2015 - Projektstand:

- 1 Skizziert
- 2 AG konstituiert
- 3 In Planung
- 4 In Ausführung
- 5 Abgeschlossen
- 6 Folgeprojekt

PRAXISPARTNERSCHAFT FMF/FMD – SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS	
Projekttitle	Gender Transgressionen – historisch informierte Aufführungspraxis im Spannungsfeld von Wissenschaft, Praxis und Öffentlichkeit Erstes Teilprojekt: Musiktheater – Francesca Caccinis <i>La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina</i> , Florenz, 1625
Verantwortlich	Prof. Dr. Christine Fischer, Schola Cantorum Basel Dr. Irène Minder-Jeanneret, FMD
PraxispartnerInnen	FMF/FMD; Radio DRS 2; Semper Oper Dresden Junge Szene
Ziel	Wissenstransfer zu Musik und Gender: Sensibilisierung der Studierenden, Dozierenden und der Schulleitung der Schola Cantorum Basiliensis (FHNW) für Genderfragen über die Integration von Genderthematik in den Unterricht sowie über Aufführungen und Druckpublikationen (vgl. Aktionsplan des BBT zum Bundesprogramm Chancengleichheit, S. 2, Punkte II, III); fachhochschulspezifisches Wissen zur Genderthematik über eine Arbeitstagung zum Aufführungsprojekt zu generieren; dieses Wissen adressatengerecht aufzubereiten und in Form von Aufführungen und Druckpublikation einer breiten, internationalen Öffentlichkeit zu vermitteln
Zielpublikum	Studierende, Dozierende, Schulleitung der SCB; schweizweite und internationale Vernetzung der Praxispartner des Projekts (Radio DRS 2, FMF/FMD) stellt eine breite Rezeption sicher. Gastspiel der Produktion an der Semperoper Dresden bedeutet Internationalisierung des konkreten Zielpublikums und der Rezeption; InterpretInnen und WissenschaftlerInnen.
Projektdauer	Mai 2011-Mai 2012
Kosten	Ehrenamt (200 Arbeitsstunden)
Link	http://www.scb-basel.ch/index/114219
Projektstand	5

Projekttitle	Transfer der Musikmedien des FMD in Freihandbereich der Musikbibliothek HKB (Bern)
Verantwortlich	FMD
Ziel	Musikmedien und insbesondere Noten weltweit hindernisfrei zugänglich machen
Zielpublikum	InterpretInnen, MusikwissenschaftlerInnen
Wann	2012
Wie	Das FMD beschliesst den Transfer der Medien aus dem heutigen Sonderbestand und organisiert die notwendigen Massnahmen.
Was	Sachdienliche Aufbereitung der Musikmedien (Rekatalogisierung, neue materielle Aufbereitung und Beschriftung) durch die Musikbibliothek HKB
Kosten	CHF 25'000.-; Begleitung: Ehrenamt (20 Arbeitsstunden)
Controlling	Ausleihfrequenz
Projektstand	sistiert

PRAXISPARTNERSCHAFT FMF/FMD – Universität Bern – Forum für alte Musik Zürich	
Projekttitle	Musikausbildung zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit: ein Blick aus der Perspektive der Frau Symposium zum Musikfestival des Forums Alte Musik Zürich 2012; Zürich, 9.-10. März 2012
Verantwortlich	Prof. Dr. Cristina Urchueguia, Uni Bern Dr. des. Irène Minder-Jeanneret, FMF/FMD
Ziel	
Zielpublikum	Studierende ZHdK, Symposiumspublikum, Konzertpublikum, weitere Interessierte (öffentliche Veranstaltung)
Wann	2012-2013
Wie	Aktivierung des Netzwerks
Was	- Moderation am Symposium - Publikation der Beiträge in schriftlicher Form in - der Schriftenreihe des FMF/FMD
Kosten	Ehrenamt (45 Arbeitsstunden)
Controlling	Besucherfrequenz im Vergleich zu früheren Jahren
Projektstand	5 (Veröffentlichung: 2013)

Projekte FMD 212-2015 - Projektstand:

- 1 Skizziert
- 2 AG konstituiert
- 3 In Planung
- 4 In Ausführung
- 5 Abgeschlossen
- 6 Folgeprojekt

Projekttitlel (Arbeitstitel)	Virtuelle Komponistinnengalerie (Ton, Bild, Noten, Werkkatalog) [vormals: Ausstellung]
Verantwortlich	FMD, eine interdisziplinäre AG
Ziel	Infos betreffend Komponistin, Werk, Aufnahmen in kompakter Form weltweit zugänglich machen
Zielpublikum	InterpretInnen, MusikkonsumentInnen
Wann	Ab 2012 laufend
Wie	Galerie auf der Homepage des FMD
Was	Multimediale virtuelle Ausstellung
Kosten	CHF 10'000.- (geschätzt)
Controlling	BesucherInnenzahl
Projektstand	3-4

Geplante PRAXISPARTNERSCHAFT FMD – Universität Basel	
Projekttitlel	Genderverhältnisse in den Musikberufen in der Schweiz
Verantwortlich	FMD und Institut für Soziologie der Universität Basel (wird angefragt)
Ziel	Genderbarrieren abbauen bei der Wahl und der Ausübung von Musikberufen.
Zielpublikum	BerufsmusikerInnen
Wann	2012-2014
Wie	Ungleiche Genderverhältnisse in der Berufsmusik quantitativ zu belegen, qualitativ zu analysieren sowie mögliche Implikationen zu formulieren
Was	Empfehlungen für GeldgeberInnen
Kosten	CHF 30'000.-
Controlling	Genderrelevante statistische Erhebungen in den Musikberufen
Projektstand	2-3

PRAXISPARTNERSCHAFT FMD – Sophie Drinker Institut Bremen (D)	
Projekttitlel	Veröffentlichung Noten Miriam Marbe
Verantwortlich	Sophie Drinker Institut Bremen, FMD
Ziel	Spielbare Noten von Miriam Marbe öffentlich zugänglich machen
Zielpublikum	InterpretInnen, MusikwissenschaftlerInnen
Wann	2012/3
Wie	Das SDI hat die Aufbereitung der Noten zwecks Bereitstellung auf dem Netz übernommen. Das SDI stellt die Noten dem Server des FMD zu Verfügung
Was	Das FMD bemüht sich um eine breite Streuung der Noten von MM.
Kosten	Ehrenamt (10 Arbeitsstunden)
Controlling	Frequenz Aufführung Werke Miriam Marbe
Projektstand	5

Projekte FMD 212-2015 - Projektstand:

- 1 Skizziert
- 2 AG konstituiert
- 3 In Planung
- 4 In Ausführung
- 5 Abgeschlossen
- 6 Folgeprojekt

PRAXISPARTNERSCHAFT FMD – Universität Zürich	
Projekttitel	Filmkomponistinnen (www.zhdk.ch/?filmkomponistinnen)
Verantwortlich	Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), FMD
Ziel	Sensibilisierung der Studierenden für den Genderaspekt in der Filmmusik
Zielpublikum	Studierende ZHdK
Wann	Herbstsemester 2012
Wie	Praxispartnerschaft: FMD liefert Hintergrundwissen, Kontakte: - Artikel Geschichte Filmkomponistinnen SMZ - Vortrag
Was	Seminar ZHdK
Kosten	FMD: Ehrenamt (ca. 30 Arbeitsstunden)
Controlling	Belegung Seminar
Projektstand	4

Projekttitel	„Musikdiversität“: eine Bestandesaufnahme
Verantwortlich	FMD beauftragt Dr. Oliver Seibt (Musikethnologe, Kulturanthropologe)
Ziel	Interkulturelle Bestandesaufnahme zum Begriff „Musikdiversität“
Zielpublikum	InterpretInnen, MusikwissenschaftlerInnen, SoziologInnen, MusikethnologInnen, Musikinteressierte, breite Öffentlichkeit
Wann	2012
Wie	Studie
Was	Erhebung des Begriffs in verschiedenen kulturellen Sphären und Disziplinen; Verdichtung; Monitoring
Kosten	Studie: CHF 6'000.-; fachliche Begleitung: Ehrenamt (ca. 15 Arbeitsstunden)
Controlling	Zitierhäufigkeit
Projektstand	5

Projekttitel	Sexuelle Belästigung im Musikunterricht
Verantwortlich	FMD
Ziel	Wiederaufnahme des FMF-Projekts von 2002-2004
Zielpublikum	Unterrichtende an den Musikschulen
Wann	2013-2014
Wie	Übersetzung und Aktualisierung Broschüre und weitere Materialien
Was	Vertrieb und Sensibilisierung mittels Veranstaltungen (Vorträge, Workshops)
Kosten	?
Controlling	Nachfrage Musikschulen
Projektstand	6

Projekte FMD 212-2015 - Projektstand:

- 1 Skizziert
- 2 AG konstituiert
- 3 In Planung
- 4 In Ausführung
- 5 Abgeschlossen
- 6 Folgeprojekt

Projekttitlel	Schriftenreihe FMD
Verantwortlich	FMD: Prof. Dr. Christine Fischer, Dr. Irène Minder-Jeanneret
Ziel	Vermittlung der vom FMD behandelten Inhalte
Zielpublikum	Mitglieder FMD, Musikausübende, MusikwissenschaftlerInnen, Musikinteressierte
Wann	Ab 2013
Wie	Konzeption einer Schriftenreihe
Was	Herausgabe einer Schriftenreihe
Kosten	CHF 35'000/Ausgabe
Controlling	Nachfrage
Projektstand	3

Projekttitlel	Orchesterwerke von Komponistinnen
Verantwortlich	FMD, Barbara Dietlinger
Ziel	Im Handel erhältliche Orchesterwerke von Komponistinnen sicht- und greifbar machen
Zielpublikum	DirigentInnen, Programmverantwortliche, KonzertveranstalterInnen
Wann	2012
Wie	Aktualisierung der bestehenden Liste (2006)
Was	Liste auf Homepage FMD schalten; konkret auf Zielpublikum hinzugehen
Kosten	CHF 500.-; Fachliche Begleitung: Ehrenamt (ca. 10 Arbeitsstunden)
Controlling	Frequenz Werke von Komponistinnen in Orchesterkonzerten
Projektstand	6

Projekttitlel	Deux compositrices genevoises en portrait: Caroline Boissier-Butini (1786-1836) et Marguerite Roesgen-Champion (1894-1976)
Verantwortlich	FMD, Irène Minder-Jeanneret
Ziel	Concert dans le cadre d'une exposition de sculptrices à la Villa Dutoit, Petit-Saconnex (Genève)
Zielpublikum	Mélomanes, musicologues
Wann	Avril 2013
Wie	Conseils artistiques
Was	FMD établit la sélection des oeuvres jouées
Kosten	CHF 500.-
Controlling	Écho du public et de la presse; diffusion des oeuvres
Projektstand	5

Projekte FMD 212-2015 - Projektstand:

- 1 Skizziert
- 2 AG konstituiert
- 3 In Planung
- 4 In Ausführung
- 5 Abgeschlossen
- 6 Folgeprojekt